

Les vélos pendulaires

à l'assaut des cimes de la cité, réveillent le champion qui est en vous !



L'ascension du Puits Couriot - Saint Etienne - coupe du monde de football 1998

***La palpitante ascension de deux champions en compétition,
une course drôle et poétique qui s'adresse
au plus grand nombre et aux espaces les plus vastes.***

**MÉCANIQUE
VIVANTE** 

Les vélos pendulaires

Le spectacle

Sur la ligne de départ, le présentateur et ses cavalières annoncent la couleur et présentent les coureurs. Aux premiers sons de l'accordéon, la mélodie virtuose illumine la place et lance le grand départ.

La caravane podium avance parmi les spectateurs au rythme de la course qui s'élève dans les airs. Des ombres portées des coureurs dans le ciel, de l'accordéoniste excentrique à l'humour torride de Monsieur le présentateur, les éléments s'enchaînent au gré des émotions.

Mais l'épreuve est bien réelle : à 50 mètres de la ligne d'arrivée, les coureurs se séparent et les supporters se déchainent car ils veulent un vainqueur !

Sur la ligne d'arrivée le suspens succombe à l'allégresse et le grand mur s'embrase au son monumental des Sirènes musicales. Le vainqueur lève les bras au ciel et suivi de son adversaire, ils rejoignent en rappel la caravane podium au milieu des spectateurs. Les Sirènes descendent et sonnent avec l'accordéoniste, le grand salut de ce rêve d'Icare à bicyclette.

La musique

Si l'accordéon est de circonstance, son répertoire se doit d'effacer la coloration nostalgique par une écriture festive et contemporaine. L'orchestre des Sirènes musicales en suspension sur la ligne d'arrivée, invisible pendant la course donne une couleur indéfinissable en écho à l'accordéoniste. Crescendo, cette polyphonie escorte tous les regards ciblés vers l'altitude pour prendre toute son ampleur au passage du vainqueur.

La lumière

Elle doit sa dimension fantastique à la combinaison de lumières de théâtre, de cinéma et d'aplats de brouillard. La projection des coureurs dans le ciel, la mobilité des sources de contres jour en arrière plan dont le déplacement est à l'identique de la caravane podium, concourent à de grandes perspectives d'illusion.

Enfin, les personnages, les acteurs, l'accordéoniste brillent au gré de la tension dramatique du spectacle.

La scénographie

Des éléments scénographiques mobiles bercent la place toute entière dans une saga spectaculaire où l'espace terrestre et aérien sont mis en scène. Du vertige à la réalité, de la comédie à l'exploit, Mécanique Vivante nous invite à découvrir son univers d'invention.

Cette création s'adresse aux événements d'importance et de circonstance en préservant la dimension humaine et précieuse du spectacle vivant.

Direction artistique : Franz Clochard - Composition musicale : Benoît Louette - Conception lumière : Pierre Wendels

